

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №31»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета

Утверждаю



Директор МБОУ «Гимназия №31»
Древницкая Н. Л.

Протокол №1 от 28 августа 2020 г.

Приказ №97Д от 31 августа 2020г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
для уровня среднего общего образования
(базовый уровень)**

Составитель программы: Темникова Жанна Валерьевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №31»

г. Курган
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N-413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480) в действующей редакции;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия №31», утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия №31» №97-Д от 31 августа 2020 года;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), утвержденного приказом директора МБОУ «Гимназия №31» №179-Д от 30 августа 2018 года.

Программа реализуется через УМК:

- Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 10 класс. В двух частях. Автор - Ю.В. Лебедев. Под ред. Вуколовой М. С., Мироновой Л. Б. - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации;
- Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 11 класс. В двух частях. Авторы - О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев. Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Литература» реализует основные идеи ФГОС СОО, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается

определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Учебный план МБОУ «Гимназия №31» предусматривает изучение литературы на базовом уровне в объеме 204 часов: в 10 классе - 102 часа, в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные планируемые результаты

Личностные УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину.</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
	<i>1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка</i>	<i>1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок</i>
	<i>1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»</i>	<i>1.3. Обладание чувством собственного достоинства</i>

Личностные УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
	1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты	1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите
	1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
2. Смыслообразование	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в	2.4. Сформированность толерантного сознания и

Личностные УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
3. Нравственно-этическая ориентация	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность	3.2. Сформированность

Личностные УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	<i>современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды</i>	<i>экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</i>
<i>3.3. Принятие ценностей семейной жизни</i>	<i>3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</i>	
<i>3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности</i>	<i>3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</i>	

Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Целеполагание	<i>P_{1.1}</i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <i>P_{1.2}</i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»
<i>P₂</i> Планирование	<i>P_{2.1}</i> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <i>P_{2.2}</i> Самостоятельно составлять планы деятельности <i>P_{2.3}</i> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <i>P_{2.4}</i> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное
<i>P₃</i> Прогнозирование	<i>P_{3.1}</i> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>P_{3.2}</i> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <i>P_{3.3}</i> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,	проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
P₄ Контроль и коррекция	P_{4.1} Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	
P₅ Оценка	P_{5.1} Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	
P₆ Познавательная рефлексия	P_{6.1} Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
P₇ Принятие решений	P_{7.1} Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
П₈ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<p>П_{8.1} Искать и находить обобщенные способы решения задач</p> <p>П_{8.2} Владеть навыками разрешения проблем</p> <p>П_{8.3} Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p>П_{8.4} Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин</p> <p>П_{8.5} Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач</p> <p>П_{8.6} Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p>П_{8.7} Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p>П_{8.8} Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p>П_{8.9} Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.10} Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.11} Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p>П_{8.11.1} ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания,</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p><i>П8.11.2</i> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p><i>П8.11.3</i> планировать работу;</p> <p><i>П8.11.4</i> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p><i>П8.11.5</i> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><i>П8.11.6</i> структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p><i>П8.11.7</i> использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</p> <p><i>П8.11.8</i> использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</p> <p><i>П8.11.9</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П8.11.10</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П8.11.11</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П8.11.12</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П8.11.13</i> восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</p> <p><i>П8.11.14</i> отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><i>П8.11.15</i> находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</p> <p><i>П8.11.16</i> вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно</p>	<p>выполнение которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<i>и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i>	
П₉ Работа с информацией	<p>П_{9.1}Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p>П_{9.2}Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p>П_{9.3}Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p>П_{9.4}Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p>П_{9.5}Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p>П_{9.6}Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
П₁₀ Моделирование	П_{10.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
П₁₁ ИКТ-компетентность	П₁₁ Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₂ Сотрудничество	<p>К_{12.1} Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p>К_{12.2} Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p>К_{12.3} Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p>К_{12.4} Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p>К_{12.5} При осуществлении групповой работы</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К12.6</i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К12.7</i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К12.8</i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Коммуникация»,</p> <p>«Сотрудничество»</p>
<i>К13</i> Коммуникация	<i>К13.1</i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Зауралья*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - ✓ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - ✓ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

- анализировать и интерпретировать произведения писателей Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы;
- воспринимать художественные произведения писателей Зауралья как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (*в том числе литературы Зауралья*);
- о важнейших литературных ресурсах (*в том числе о Литературной карте Курганской области*);
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков (*в том числе об историко-литературном процессе в Зауралье*);
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (*в том числе на материале литературы Зауралья*);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся

вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><i>Поэзия середины и второй половины XIX века</i></p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Предопределение», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю</p>
Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов	

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Русские женщины»	иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»		Реализм XIX – XX века И.С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника».
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров «Обыкновенная история»(по выбору)	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Подросток»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.П. Чехов Рассказ «Душечка»
	Н.С. Лесков (по выбору) Повесть «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	И.А. Бунин Рассказы «Деревня», «Митина любовь»(на выбор).
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой цикл «Севастопольские рассказы»(по выбору)	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»(на выбор).
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	М. Горький Роман «Мать»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть	И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне» (главы).

	нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Осенняя воля», Поэты, «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»(на выбор 2-3 стихотворения). Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот»(на выбор). В.Я. Брюсов Стихотворения: «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»(на выбор 2-3 стихотворения). К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»(на выбор 2-3 стихотворения). Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» (на выбор 2-3 стихотворения).

		<p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...»(на выбор 2-3 стихотворения).</p> <p>А. Белый, М.А.Волошин, Н.А.Клюев, И. Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич(по выбору)</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...»(на выбор 2-3 стихотворения). «Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...»(на выбор 2-3 стихотворения).</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»(на выбор) В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» (на выбор 2-3 стихотворения). Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»(на выбор 2-3 стихотворения). Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» (на выбор 2-3 стихотворения).</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет»(на выбор 2-3 стихотворения).</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия» (обзор), «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p>
	<p>А.П. Платонов. Повесть «Котлован»</p>	<p>М.А. Булгаков «Зойкина квартира»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.П. Платонов «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день»</p>	<p>В.В. Набоков Роман «Защита Лужина»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди»,</p>

Ивана Денисовича»	Книга «Архипелаг ГУЛag» (отрывки)	«Стакан», «Аристократка», «Прелести культуры», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» (по выбору)
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»
		А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» (обзор)
		В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки»,
		Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
		А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»(на выбор 2-3 стихотворения).
		И.А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Рождественская звезда», «Я обнял эти плечи и взглянул...»(на выбор 2-3 стихотворения). Нобелевская лекция
		Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия,

		<p>родина моя!..», «Русский огонек», «Стихи»(на выбор 2-3 стихотворения).</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ч.Т.Айтматов Повесть «Белый пароход»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело»,</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин «Живи и помни»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>
--	--	---

		<p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><i>Драматургия второй половины XX века:</i></p> <p>А.Н.Арбузов «Жестокие игры»</p> <p>А.В.Вампилов «Утиная охота»</p> <p>М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><i>Поэзия второй половины XX века</i></p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А.Евтушенко Ю.П.Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н.Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н.Соколов В.А.Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p><i>Современный литературный процесс</i></p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>Д.И. Рубина</p>

		<p>«На солнечной стороне улицы» Т.Н. Толстая Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p>
		<p>Мировая литература <i>Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо</i> Стихотворения <i>О. Бальзак</i> «Шагреновая кожа» <i>Ф. Стендаль</i> Роман «Красное и черное» <i>Р. Брэбери</i> Роман «451 градус по Фаренгейту» <i>А. Камю</i> Повесть «Посторонний» <i>Ф. Кафка</i> Рассказ «Превращение» <i>Х. Ли</i> Роман «Убить пересмешника» <i>Г.Г. Маркес</i> Роман «Сто лет одиночества» <i>Г. де Мопассан</i> «Ожерелье» <i>Д. Оруэлл</i> Роман «1984» <i>О. Хаксли</i> Роман «О дивный новый мир», <i>Э.М. Ремарк</i> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» <i>Д. Сэлинджер</i> Роман «Над пропастью во ржи» <i>Э. Хемингуэй</i> Повесть «Старик и море», <i>Б. Шоу</i> Пьеса «Пигмалион»</p>

10 КЛАСС

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Зауральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века.

И.А.ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Для самостоятельного чтения:

«Обыкновенная история».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

«Бесприданница» Лариса и её трагическая судьба. Сценическая история пьесы и её экранизации.

И.С.ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Рассказы цикла «Записки охотника».

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Страницы жизни и творчества. Творческая история романа «Что делать?» Жанровое своеобразие романа «Что делать?» Его значение в истории литературы и революционного движения. Черты социальной утопии в романе «Что делать?»

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Предопределение», «Фонтан»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике

Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Тема природы в лирике зауральских поэтов (А.Виноградов «Заревой оком», «Природа в зеркале души», К.Сульдин «Мои журавли», А.Еранцев «Звезда на траве». Стихотворения о природе А.Пляхина, Т.Лепихиной, М.Танаевой, Г.Артамонова).

А.К.ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.А.НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Тема поэта и поэзии в творчестве зауральских поэтов: лирика А.Ернцева, А.Виноградова, Л.Попковой, А.Рухлова, В.Масляева.

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Сказки. Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая окраска сказок. Современное звучание произведений писателя.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА.

Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное». Романы Бальзака. Расцвет европейского реалистического романа.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве

сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.

Психологизм прозы Достоевского.

Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого “Война и мир”.

«Мысль семейная» в рассказах В.Потанина «Доченька», «Приезд к матери».

Н.С.ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX –НАЧАЛА XX ВЕКА

Обзорная лекция по творчеству Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Б. Шоу. «Пигмалион». Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по произведениям А.П.Чехова.

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

11 КЛАСС (102 ЧАСА)

ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

РЕАЛИЗМ XIX–XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Повесть «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас лет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Жизнь и творчество **Л. Андреева** (обзор).

На перепутьях реализма и модернизма. Писатель-экспрессионист. Повесть «**Иуда Искариот**». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. «**Рассказ о семи повешенных**» как глубоко гуманное произведение».

Образ красоты в повести **И.Шмелёва** «**Лето Господне**» (обзор).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ и русские поэты-символисты

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов, К. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения Брюсова: «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стихотворения Бальмонта: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Проблематика и стиль произведений поэта.

АКМЕИЗМ как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» (на выбор 2-3 стихотворения). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

ФУТУРИЗМ как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А.А. БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике зауральских поэтов (Лирика А.Еранцева, С.Васильева, В.Гилева, Н.Рождественской, Б.Черемисина, А.Львова, В.Ступиной и др.)

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», Поэма «Облако в штанах».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность,

пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

С.А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень... »: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Зауралья (произведения В.Потанина, В.Юровских, С.Васильева, Г.Артамонова, А.Климай)

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Кто создан из камня...», «Пригвождена к позорному столбу» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-30-Х ГОДОВ

Трагедия русской литературы. (Обзор) Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

«Идет в золе по всей земле Гражданская война...»: трагедия Гражданской войны в изображении писателей Зауралья (произведения С.Сухачевского «У Белого яра», «Комиссар Пичугин», В.Плющева «Курганские комиссары»).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Развитие жанра антиутопии. История развития жанров утопии и антиутопии. Хронотоп романа-антиутопии. Художественный строй романа-антиутопии. Основные проблемы антиутопий XX века (**Замятин, Оруэлл, Хаксли, Набоков**).

Е. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «**Мы**». Человек и Единое Государство. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Проблема свободы выбора. Абсурдность «идеальной» жизни.

А.П.ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Характерные черты времени в повести. Конфликт между стремлением к истине и «обязанностью радости». Гротескность образов. Смысл названия. Тема детства в повести.

«Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»: обзор литературы Зауралья 30-х годов (произведения Я.Власова, Д.Мотовилова, П.Соломеина, В.Бирюкова, И. Коробейникова и др.)

САТИРА И ЮМОР В ЛИТЕРАТУРЕ 20—30-х ГОДОВ XX ВЕКА. (Обзор.) Значение сатирических произведений начала XX века в русской литературе. Оценка процессов и явлений, характерных для 20 – 30-х годов. «Великий комбинатор» Остап Бендер **Ильфа и Петрова**. Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.. «**Дюжина ножей в спину революции**»; Тэффи. «**Ностальгия**»).

М.М. ЗОЩЕНКО. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Рассказы «Аристократка», «Стакан», «Мещанство». Традиции Гоголя и Лескова в рассказах Зощенко. Сказовое начало. Комизм положений и ситуаций.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.

Три волны русской эмиграции: причины, состав. Уникальность литературы Русского Зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов и др.).

В.В. НАБОКОВ. Продолжение традиций русской классической литературы. Проблема личности в рассказе Набокова «Облако, озеро, башня».

М.А. БУЛГАКОВ.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н.В.Гоголь).

М. А. ШОЛОХОВ.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.

Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве зауральских поэтов и писателей (произведения С.Васильева, В.Потанина, В.Юровских и др.). Литература Зауралья о современных войнах (Г.Устюжанин «Жестокий ветер афганец», В.Носков «Любите нас, пока мы живы»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»(на выбор 2-3 стихотворения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50—90-Х ГОДОВ. (ОБЗОР). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, **В. Некрасова, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Распутина** и др. **Повесть В. Быкова «Сотников».** Нравственная проблематика произведения.

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Рассказы В.Шукшина «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

«Лагерная» тема в литературе.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

В.Т. ШАЛАМОВ. Жизнь и творчество. (Обзор.) **Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».** Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

А.В. ВАМПИЛОВ

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Драматургия Я.Вохменцева и И.Коробейникова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие.

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Б. Ахмадулина, А.

Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л. Мартынов, Вс. Некрасов, Д. Самойлов, Г. Сапгир, Б. Слуцкий, В. Соколов, В. Солоухин, А. Тарковский, О. Чухонцев

Н.М. РУБЦОВ. Стихотворения: «В горнице», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Русский огонек», «Стихи»(на выбор 2-3 стихотворения).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

«Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Зауралья (лирика А.Львова, Л.Витебского, Л.Тумановой, В.Масляева, А.Рухлова)

И.А. БРОДСКИЙ. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

АВТОРСКАЯ. БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ. (Обзор.) Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др. **В.Высоцкий.** Драматизм поэзии. Многоликость песенного героя.

Обзор современной зауральской литературы.

Лирика поэтов Зауралья последних десятилетий (лирика А. Рухлова, В. Масляева, А. Климай, Б. Климкина, Л. Блюмкина, Е.Кибиревой).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию: Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, К. Кулиев и др. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Быт и бытие в

произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин, С. Алексиевич, А. Иванов, М. Петросян, Д. Рубина, Л. Улицкая, Б. Акунин и др.)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений (Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Г.Г.Маркес, Д. Сэлинджер, Х. Ли и др.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	3
Литература второй половины XIX века (67 ч.)		
2.	И.А. Гончаров	7
3.	А.Н. Островский	9
4.	И.С. Тургенев	9
5.	Н.Г. Чернышевский	4
6.	Ф.И. Тютчев	4
7.	А.А. Фет	3
8.	А.К. Толстой	2
9.	Н.А. Некрасов	10
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин	5
11.	Страницы истории западноевропейского романа XIX в.	2
12.	Ф.М. Достоевский	10
13.	Л.Н. Толстой	18
14.	Н.С. Лесков	3
15.	Страницы зарубежной литературы конца XIX –начала XX века	2
16.	А. П. Чехов	9
17.	О мировом значении русской литературы	2
Итого		102 ч.

11 класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Введение. Литературные тенденции XX – XXI вв.	3
2.	Реализм XIX –XX века	17
	И.А. Бунин	5
	А.И. Куприн	3
	Л. Андреев	1
	И. Шмелёв	1
	М. Горький	7
3.	Серебряный век русской поэзии	32
	Основные направления в русской поэзии начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм	7
	А.А. Блок	7
	В.В. Маяковский	6
	С.А. Есенин	4
	О. Мандельштам	1
	М. Цветаева	2
	А. Ахматова	2
	Б. Пастернак	3
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – 30-х годов XX века. Литература русского Зарубежья	14
5.	М.А. Булгаков	5
6.	М.А. Шолохов	7
7.	Обзор русской литературы второй половины XX века	2
8.	Литература периода Великой Отечественной войны.	3
9.	Литературный процесс 50-х – 90-х годов XX века.	11
10.	Литература народов России	1
11.	Литература конца XX – начала XXI века. Обзор литературы последнего десятилетия	4
12.	Зарубежная литература.	3
	ИТОГО	102

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Проектная работа в форме видеофильма "Биография ...", подготовленная к уроку литературы.

Быт тургеневской поры (барская усадьба, бал, дуэль).

Виртуальная экскурсия по толстовским местам.

Создание буктрейлера по самостоятельно выбранной книге.

Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?

Русский вопрос «что делать?» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»)

Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.

Проект в форме сайта о романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.

Цветовая символика образа розы в поэзии А.А.Ахматовой.

Одинокий будетлянин. По творчеству В. Хлебникова.

«Двенадцать» А. Блока: «злая сатира» (М. Горький) или апофеоз революции?

Образ еды в произведениях русских писателей.

Образы деревьев в русской поэзии 19в.

Категории «прозрачность/зеркальность» в антиутопиях Е.Замятина и В.Набокова.

География русского литературного зарубежья (I-я половина XX века).
Виртуальная экскурсия по городам Европы.

Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

А.Пушкин в творчестве М.Цветаевой.

Игра как прием постмодернизма в творчестве Б. Акунина.

Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.

Тексты современных песен: поэзия и антипоэзия.

Мир фэнтези в современной литературе.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стыль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2016.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016 г. под редакцией Журавлёва В.П.
3. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2011г.
4. Литература. 10 класс. Поурочные разработки, Лебедев Ю., Романова А. — М., Просвещение, 2006
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. – М.: ВАКО, 2011
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие – М.: ВАКО, 2012
7. Уроки литературы в 11 классе/ В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская и др. – М.: Просвещение, 2014
8. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./Под ред. Л.Г.Максидоновой. М.:ВЛАДОС, 2000
9. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа, 1996
10. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы/Т.Н.Андреева, Е.Б.Кузина и др. – М.:Дрофа, 2005

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.ril/feb/slt/abc/>

А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipc-dia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>: Рубрики «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века
- Произведения русской литературы XIX — начала XX века
- Серебряный век русской культуры
- Петербург — столица Российской империи
- Материалы по истории и мировой художественной культуре
- Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:
- Важнейшие даты и события отечественной истории (1861 — 1917 гг.)
- Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.gos-litmuz.ru/>

Литературные музеи России

<http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomni-li.com/page.php?id=882>

Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/

Виртуальная библиотека по русской литературе 18 - 19 веков <https://rvb.ru/>

Сайт В. Онуфриева. Справочник по стихосложению http://mbou-sosh7.ucoz.com/jarchinskaya_nv/EGE_lit/spravochnik_po_stikhoslozheniju.pdf

Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>

Сайт о жизни и творчестве И. Бунина <http://www.bunin.org.ru/biography/>

Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>

Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>

Сайт о жизни и творчестве М. Горького http://www.hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php

Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>