

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Гимназия №31»**

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета

Протокол №1 от 30 августа 2018 г.



Утверждаю

Директор гимназии

/Н.Л.Древницкая/

Приказ № 179-Д
от 30 августа 2018 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литературное чтение»
для уровня начального общего образования**

Составитель: Заикина Светлана Николаевна,
учитель начальных классов высшей
квалификационной категории МБОУ «Гимназия
№31»

Курган
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литературное чтение» для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785) в действующей редакции;
- новой редакции «Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «Гимназия №31», утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия №31» № 179-Д от 30 августа 2018 года (планируемых результатов освоения обучающимися ООП НОО и программы формирования УУД у обучающихся при получении начального общего образования);
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденного приказом директора № 179-Д от 30 августа 2018 года;
- Положения о языках образования, утвержденного приказом директора МБОУ «Гимназия №31» № 179-Д от 30 августа 2018 года;
- с учетом авторской программы по «Литературному чтению» для учащихся 1-4 классов УМК «Перспектива» авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А.Виноградской, М.В. Бойкиной.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане МБОУ «Гимназия № 31»

В МБОУ «Гимназия № 31» учебный предмет «Литературное чтение» на первом уровне образования изучается в 1 – 4 классах в объеме: 1 класс – 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебных недели), из них 92 часа отводится урокам обучения грамоте и 40 часов – урокам литературного чтения после завершения периода обучения грамоте; 2 – 3 класс – 136 часов в год, 4 класс – 102 часа. Всего за 4 года обучения – 506 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- умение называть место, где родился и вырос, составлять небольшой текст о природе родного края, о семье, родителях;
- понимание своей принадлежности к определенному народу России; уважительное отношение к людям другой национальности, их традициям в процессе знакомства с народным творчеством разных народов; освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения; уважительное отношение к близким родственникам, родителям;
- умение размышлять в процессе чтения произведений о таких нравственных ценностях как честность, доброта, благородство, уважение к людям;
- понимание смысла нравственно-этических понятий (дружелюбие, уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) на основе бесед о пословицах и поговорках, произведениях К. Ушинского, Л. Толстого и других; и чтения произведений на уроках «Литературного чтения» о дружбе, об отношениях между людьми, об отношениях к животным и т. д.
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- уважительное отношение к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям, к родному языку.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;*
- *стремления к успешной деятельности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать, какие учебные задачи будут решаться в процессе изучения темы (с какой целью необходимо читать данный текст: поупражняться в чтении или найти ответ на вопрос и т. д.);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя (например, составить план пересказа по образцу или восстановить последовательность событий сказки по серии рисунков), понимать важность планирования действий;
- контролировать выполненные задания с опорой на образец, предложенный учителем, составлять вместе с учителем план проверки выполнения задания;
- оценивать чтение по ролям, пересказ текста, выполнение проекта по предложенной учителем системе (шкале);
- определять границы известного и неизвестного под руководством учителя: выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.;
- стремиться преодолевать возникающие трудности, проявлять волевое усилие (с помощью учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*
- *самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;*
- *самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.*

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять простейшие логические операции:
 - 1) сравнение по заданным критериям, при помощи учителя (сравнить сказку и рассказ, разные произведения на одну тему, авторскую и народную сказку, художественный и научно-познавательный текст, художественный и учебный текст, сравнить пословицы и текст, текст и иллюстрации (что общего и чем отличаются), сравнить поступки героев и свои собственные;
 - 2) группировка книг (для выставки) по заданным критериям (на одну и ту же тему, одного автора, по заданному основанию (жанр), исключить лишнее (книгу, не соответствующую теме);

3) классификация (распределить по тематическим группам, выбрать слова, которые соответствуют представлениям о дружбе и пр.);

- находить нужную информацию в учебнике (название раздела, произведение, номер страницы); в словаре учебника, пользоваться системой условных обозначений; в тексте для пересказа по заданным критериям, информацию для характеристики героя, для выразительного чтения, для ответа на задание;
- работать со словами и терминами: уточнять значение непонятных слов, обращаясь к учителю, взрослому, словарю;
- соотносить прямое и переносное значение слов, находить информацию в энциклопедии.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать и задавать вопросы по прочитанному произведению;
- создавать связанное высказывание из 3—4 простых предложений на заданную тему с помощью учителя на основе заданного образца;
- участвовать в диалоге с учителем и одноклассником;
- внимательно слушать собеседника, не перебивая его, стараться понять, о чем он говорит;
- участвовать в парной работе, пользуясь определёнными правилами (работать дружно, вместе обсуждать прочитанное, находить общую точку зрения, учиться отстаивать свою точку зрения).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- задавать уточняющие вопросы на основе образца;
- принимать участие в коллективной работе (распределять роли, договариваться, не конфликтовать, искать пути выхода из конфликтной ситуации, знать и употреблять вежливые слова);
- подготавливать небольшую презентацию с помощью взрослых по теме проекта, оформлять 2—3 слайда.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова;
- заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения;
- обмениваться впечатлениями от прочитанного;
- читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно;

- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка;
- пересказывать знакомые сказки;
- воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;
- сосредотачиваться на чтении текста;
- слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении;
- делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;
- грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания;
- доброжелательно и внимательно относиться к собеседнику – сверстнику и взрослому;
- читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения;
- понимать значения слов и выражений исходя из контекста.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *соблюдать интонацию различных типов предложения;*
- *наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений;
- сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;
- различать сказку, рассказ и стихотворение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *придумывать свой вариант развития сюжета сказки;*
- *передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;*
- *сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- читать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы;
- называть автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;
- называть имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;
- высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное;
- внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *наблюдать за языком художественного произведения;*
- *находить слова, помогающие ярко и точно изобразить природу;*

- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- умение определять на основе художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи писателей и художников; гордиться своей страной;
- умение понимать ценность книги;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- понимания того, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- понимания мотива поступков героев произведения; умения соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нем представлены;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.); коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к

своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;

- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-» «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-» «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;

- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;*
- *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;*
- *самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;*
- *определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;*
- *сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;*

- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- прислушиваться к партеру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности; определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка (в сочетании с музыкальным сопровождением);
- четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;
- читать целыми словами без деления на слоги двух- и трехсложных слов;
- читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;
- сознательно, правильно читать (без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;
- читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;
- подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать

по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации;

- ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *делить текст на части, находить главную мысль прочитанного (с помощью учителя);*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);*
- *самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно;
- различать слова авторов и героев;
- определять тему произведения по заглавию;
- составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой;
- высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;
- отгадывать загадки;
- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом;
- создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя);*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- читать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;
- называть 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок;
- называть имена и фамилии 5-6 отечественных писателей;
- находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова точно, как, словно;
- отличать прозаический текст от поэтического.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)*

3 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (поступок, честность, верность слову, отраженных в литературных произведениях);
- умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;
- умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *осознания роли книги в мировой культуре; рассматривания книги как нравственной ценности;*
- *осознания таких понятий, как тщеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-» «?»);

- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-» «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость /неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-» «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать летопись и былин, сказку волшебную и былин, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы*

(Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные
- положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

- находить нужную информацию через беседу с взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога;
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

- *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
- *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;*
- *самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
- *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- *читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;*
- *читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;*
- *читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *делить несложный текст на части;*
- *составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;*
- *находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с поговоркой;*
- *размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;*
- *давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;*
- *обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;*
- *участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;*
- *самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т.д.;*
- *читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д. (с помощью учителя);*
- *распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;*

- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;
- рисовать словесные картины к художественным произведениям;
- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;
- воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;
- отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;
- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *внимательно слушать собеседника, т.е. анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;*
- *драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;*
- *составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- называть имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;
- называть 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
- читать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;
- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
- выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм;

- ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему;
- различать художественные и научно - познавательные произведения;
- находить книгу из рекомендуемого списка литературы;
- самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *выделять особенности построения художественных, научно-познавательных произведений;*
- *анализировать текст.*

4 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре, рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;
- осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценивать работу товарища, одноклассника.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини - группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-» «?»), накопительной системы баллов);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
- *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
- *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
- *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
- *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся;

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
- *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
- *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
- *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
- *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать представление о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятия о добре и зле, дружбе, честности; формировать потребность в систематическом чтении;
- достигать необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладевать чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа

художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- понимать роль чтения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту; читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;
- находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитеты;
- находить метафоры и сравнения на примере загадки;
- различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;
- пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;
- соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;
- составлять план, озаглавливать текст;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;
- находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;
- пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);
- определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;
- произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д;
- распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*

- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя).*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;
- придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;
- устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;
- предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;
- воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;
- самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;
- самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *точно выразить свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;*
- *придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;*
- *описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;*
- *создавать свой вариант сказки на известный сюжет;*
- *составлять загадки с использованием метафор;*
- *составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- читать наизусть 10-12 стихотворений;
- называть 5-6 книг по темам детского чтения;
- различать художественный и научно-познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям;
- различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;
- сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;
- сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета (лилии, ромашки, щенка и т. д.);

- сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно-этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих

особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии)*, *репродукций картин художников*, *по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

1 класс

Обучение грамоте проходит в три этапа: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и обобщающий (послебукварный).

Обучение грамоте. Добукварный период – 20 часов (4 часа в неделю).

Букварный период – 64 часа (4 часа в неделю).

Послебукварный период – 8 часов (4 часа в неделю). Всего – 92 часа.

В букварный период ведется работа по обучению чтению и письму, по развитию речи, по развитию интереса к чтению. Последовательность введения букв определяется, с одной стороны, ориентацией при чтении на буквы согласных звуков, с другой стороны, учётом сходства внешнего облика букв, наличия в них общих элементов.

Обучение грамоте.

Добукварный период (20 ч)

Знакомство с учебной книгой — «Азбукой». Мир общения.

Мы теперь ученики. Книжки – мои друзья. Осознание цели и ситуации устного общения. Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении. Номинативная функция слова. Слова – названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов. Как понять животных? Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках. Разговаривают ли предметы? Слова и предметы. Адекватное восприятие звучащей речи. Предыстория письменной речи. Путешествие по городу. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте. В Цветочном городе. Знаки охраны природы. Как найти дорогу? Дорожные знаки. Оформление сообщений с помощью схем. Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.

Мир полон звуков. Звуки в природе. Звуки речи. Как звучат слова? Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные. Звучание и значение слова.

Слова и слоги. Ударение в слове. Определение места ударения. Деление слова на слоги.

Слово и предложение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Повторение – мать учения.

Букварный период (64 ч)

Звуки речи. Различение гласных звуков. Звук [а]. Звук [о]. Звук [у]. Звук [и].

Звук [ы]. Звук [э]. Узелки на память. Закрепление изученного о гласных звуках.

Согласные звуки и буквы. Различение гласных и согласных звуков. Ориентация на букву, обозначающую гласный звук.

Парные по глухости – звонкости звуки. Различение звонких и глухих согласных. Правописание слов с буквосочетаниями *жи – ши, ча-ща, чу-щу*.

Гласные буквы *е, ё, ю, я*. Функция буквы *е, ё, ю, я*. Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова и после гласных. Обозначение мягкости согласных буквами *е, ё, ю, я*.

Мягкий знак – показатель мягкости согласных. Разделительные твёрдый и мягкий знаки.

Упражнения в чтении. Чтение предложений и текстов. Формирование навыка слогового чтения. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте.

Мои первые книжки. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.

Загадки слов. Весёлые картинки. Наблюдение над однокоренными словами.

Составление рассказа по картинкам. Приговорки, игры, загадки, песенки.

Знакомство с орфоэпическим чтением.

Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами. Формирование навыка осознанного чтения.

Слово – это знак. Значение слова.

Старинные азбуки и буквари. Орфографическое чтение (проговаривание).

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. По страницам старинных азбук.

Читаем сами. Народная пословица. Обращение Л. Толстого к учащимся Яснополянской школы. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов.

Послебукварный период (8 ч)

Адекватное понимание содержания звучащей речи. Про всё на свете.

С чего начинается общение? Практическое овладение диалогической формой речи.

Умение отвечать на вопросы. Умеет ли разговаривать природа?

Осознания цели речевого высказывания. Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.

Озаглавливание частей текста. Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.

Определение последовательности событий. Книга природы. Сравни и подумай.

Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. Считалки, сказки, загадки.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Семейное чтение.

Литературное чтение.

1-й класс

Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книги — мои друзья. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. *С. Маршак*. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков. *С. Михалков*. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». В. Осеева. Чтение по ролям. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского. Наш театр. *К. Чуковский*. Айболит. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Радуга-дуга. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Здравствуй, сказка! Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку.

Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой. Жили-были буквы. *Г. Юдин*. Почему «А» первая? *Т. Коти*. Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. *И. Гамазкова*. Живая азбука. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак*. Курочка Ряба и десять утят. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. *Л. Пантелеев*. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России. Наш театр. *С. Михалков*. Сами виноваты. Инсценирование сказки.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Семейное чтение. Сказки. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха.

Люблю всё живое. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: общение, диалог. *В. Лунин.* Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок. Нравственный смысл произведений. Семейное чтение. *Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.* Вечер. Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В. Бианки.* Разговор птиц в конце лета. Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. *С. Маршак.* В зоопарке. Общение с миром природы. *Н. Сладков.* Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу». Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л.Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных. Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Хорошие соседи, счастливые друзья. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. *С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.

Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра. Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... *В. Лунин.* Мне туфельки мама вчера подарила... Тема стихотворений. Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это — да! Это — нет! Чтение по ролям. Семейное чтение. *Л. Толстой.* Не лениться. Косточка. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Край родной, навек любимый. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. *П. Воронько.* Лучше нет родного края. Стихотворения русских поэтов о природе.

Произведения русских художников о природе. *А. Плещеев.* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *С. Дрожжин.* Пройдёт зима холодная... *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. *А. Пушкин.* За весной, красотой природы... *А. Плещеев.* Миновало лето... *И. Суриков.* Зима. Репродукции картин *И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского.* Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки. *В. Берестов.* Любили без особых причин... *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Н. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг. Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье. Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство. Объяснение смысла произведений. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Сто фантазий. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: творчество. *Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.* Тучкины

штучки. *В. Викторов*. Поэт нашел в себе слова.... *Ю. Морщ*. Сто фантазий. *И. Пивоварова*. Я палочкой волшебной... *Г. Цыферов*. Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.

2-й класс

Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Любите книгу. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: рукопись, книга, иллюстрация. *Ю. Энтин*. Слово про слово. *В. Боков*. Книга – учитель. Пословицы о книгах. *М. Горький* о книгах. *Г. Ладончиков*. Лучший друг. Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. *Н. Кончаловская*. В монастырской келье... Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники- иллюстраторы: *Владимир Лебедев*, *Алексей Пахомов*, *Евгений Чарушин*. Самостоятельное чтение. *Ю. Морщ*. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу.

Краски осени. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях *А. Пушкина*, *С. Аксакова*. Осень в произведениях живописи *В. Поленова*, *А. Куинджи*. *А. Майков*. Осень. *С. Есенин*. Закружилась листва золотая... *Ф. Васильев*. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. *И. Токмакова*. Опустел скворечник... *А. Плещеев*. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. *С. Маршак*. Сентябрь. Октябрь. *Л. Яхнин*. Осень в лесу. *Н. Сладков*. Сентябрь. Семейное чтение. *С. Образцов*. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Мир народной сказки. Введение в содержание раздела. Основные понятия: сказка, сказочка, персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: *А. Н. Афанасьев*, *В. И. Даль*. Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. Русская народная сказка. Лисичка - сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказки. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок. Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. Семейное чтение. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу.

Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.

Веселый хоровод. Введение в содержание раздела. Основные понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.

Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных. Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей.

Самостоятельное чтение. *Д. Хармс.* Веселый старичок. Небывальщина. Семейное чтение. *К. Чуковский.* Путаница. Небылица. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод».

Мы – друзья. Введение в содержание раздела. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. Стихотворения о дружбе. *М. Плячковский.* Настоящий друг. *В. Орлов.* Настоящий друг. Сочинение на основе рисунков. *Н. Носов.* На горке. Подробный пересказ от имени героя. Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. *С. Михалков.* Как друзья познаются. Главная мысль. *Э. Успенский.* Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Семейное чтение. *А. Гайдар.* Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа. Наш театр. *И. А. Крылов.* Стрекоза и Муравей. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Здравствуй, матушка – зима. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новому году. Лирические стихотворения о зиме: *А. Пушкин.* Вот север, тучи нагоняя... *Ф. Тютчев.* Чародейкою Зимою ... *С. Есенин.* Береза. Поет зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Праздник Рождества Христова. *Саша Черный.* Рождественское. *К. Феофанов.* Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике. *К. Бальмонт.* К зиме. Выразительное чтение. *С. Маршак.* Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения. *А. Барто.* Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. *С. Дрожжин.* Улицей гуляет... Выразительное чтение. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается.

Чудеса случаются. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. Пушкина. *А. С. Пушкин.* Сказка о рыбаке и рыбке. *Д. Мамин - Сибиряк.* Аленушкины сказки. Выставка книг. *Д. Мамин - Сибиряк.* Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост. *Дж. Харрис.* Братец Лис и братец Кролик. *Д. Мамин - Сибиряк.* *Дж. Харрис.* Сравнение литературных сказок. *Э. Распэ.* Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Герои сказки. Чему учит сказка? Особенности литературной сказки. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. Самостоятельное чтение. *К. Чуковский.* Из книги «Приключения Бибигона». Семейное чтение. *Л. Толстой.* Два брата. Наш театр. *К. Чуковский.* Краденое солнце. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Весна, весна! И все ей радо! Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Прием контраста в лирическом стихотворении. Весна в лирических произведениях Никитина, Плещеева, Шмелева, Белозерова и в произведении живописи А. Куинджи. Сравнение произведений. Картины весны в произведениях Чехова, Фета, Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Черный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна. Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Мои самые близкие и дорогие. Введение в содержание раздела. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение. А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль. Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто. Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Люблю все живое. Введение в содержание раздела. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Черный. Жеребенок. Авторское отношение к изображаемому. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. Г. Снегирев. Отважный пингвиненок. Поступки героев. М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана. Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии). Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом. Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. В. Бианки. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. 11. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе картинок. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колючий бок. Инсценирование. Шутки – минутки. В. Берестов. Заяц – барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Жизнь дана на добрые дела. Введение в содержание раздела. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса. В. Осеева. Три товарища. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носова

Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Фантазеры. Подбор заголовка. Чтение по ролям. Семейное чтение. *И. Крылов*. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. Наш театр. *С. Михалков*. Не стоит благодарности. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

3-й класс

Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книги – мои друзья. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. *Б. Горбачевский*. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Федорова. Наставления Библии.

Жизнь дана на добрые дела. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах. *В.И. Даль*. Пословицы и поговорки русского народа. *Н. Носов*. Огурцы. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».

М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. *М. Зощенко*. Через тридцать лет. Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. *Н. Носов*. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи. Наш театр. *В. Драгунский*. Где это видано, где это слыхано. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Волшебная сказка. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные приметы. Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Люби все живое. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, авторрассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. *К. Паустовский*. Барсучий нос. Особенности художественного текста. *В. Берестов*. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. *В. Заходер*. Вредный кот. *В. Бианки*. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке *В. Бианки*. Создание текста по аналогии. Как Муравьишке Бабочка помогла добраться домой. *О. Полонский*. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. *Тим Собакин*. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Самостоятельное чтение. *Д. Мамин-Сибиряк*. Серая шейка. Герой художественного текста. Его особенности. *Н. Носов*. Карасик. Характеристика героев произведения. Наш театр. *М. Горький*. Воробышко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.

Картины русской природы. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. *Н. Некрасов.* Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. *М. Пришвин.* Осинкам холодно. Прием олицетворения как средство создания образа. *Ф. Тютчев.* Листья. Контраст как средство создания образа. *А. Фет.* «Осень». Настроение стихотворения. *И. Бунин.* Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. *К. Бальмонт.* Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. Семейное чтение. *К. Паустовский.* В саду уж поселилась осень...Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. И Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Великие русские писатели. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов. А.С.Пушкин. *А.С. Пушкин.* Зимнее утро. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. *А. С. Пушкин.* Зимний вечер. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. *А.С. Пушкин.* Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. *А. С. Пушкин.* Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки. Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. Сказки Пушкина. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. *И. А. Крылов.* Басни. Слон и Моська. Чиж и голубь. Викторина по басням И. А. Крылова. Особенности структуры басни. Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. *Л.Н. Толстой.* Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. Л.Н. Толстой. Лебеди. Акула. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. *А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А.Крылов.* Самостоятельное чтение. *Л. Н. Толстой.* Волга и Вазуза. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Наш театр. *И.А. Крылов.* Квартет. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Литературная сказка. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В. Даль. Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. Р. Киплинг. Маугли. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. Семейное

чтение. *Ю. Коваль*. Сказка о серебряном соколе. Наш театр. *С. Михалков*. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Картины родной природы. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. *Б. Заходер*. Что такое стихи? *И. Соколов – Микитов*. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». *А. Майков*. Весна. *Е. Волков*. В конце зимы. *Е. Пурвит*. Последний снег. Прием контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. *С. Есенин*. Сыплет черёмуха... *В. Борисов – Мусатов*. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. *Ф. Тютчев*. Весенняя гроза. Прием звукописи как средство создания образа. *А. Васнецов*. После дождя. *И. Шишкин*. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. *О. Высотская*. Одуванчик. *З. Александрова*. Одуванчик. Сравнение образов. *М. Пришвин*. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического произведений. *А. Толстой*. Колокольчики мои, цветики степные.... Авторское отношение к изображаемому. *Саша Чёрный*. Летом. *А. Рылов*. Зеленый шум. Сравнение произведений живописи и литературы. *Ф. Тютчев*. В небе тают облака.... *А. Саврасов*. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. *Г. Юдин*. Поэты. *Я. Аким*. Как я написал первое стихотворение. Обобщение по разделу.

4-й класс

Вводный урок. Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книга в мировой культуре. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. *М. Горький*. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения о книге. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Истоки литературного творчества. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. *В. Васнецов*. Гусяры. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине *В. Васнецова* «Богатырский скак». Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь *Е. Мелетинского*. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки

о животных. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

О Родине, о подвигах, о славе. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. *К. Ушинский*. Отечество. *В. Песков*. Отечество. Сравнение текстов о Родине. *Н. Языков*. Мой друг! Что может быть милей... *А. Рылов*. Пейзаж с рекой. *С. Романовский*. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. *В. Серов*. Ледовое побоище. *Н. Кончаловская*. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Историческая песня. *Ф. Глинка*. Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. *Р. Рождественский*. Реквием. *А. Приставкин*. Портрет отца. *В. Костецкий*. Возвращение. *Е. Благунина*. Папе на фронт. *В. Лактионов*. Письмо с фронта. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. *С. Фурин*. Чтобы солнышко светило. *В. Орлов*. Разноцветная планета. *Ф. Семяновский*. Фронтное детство. Фотография-источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Творческий проект на тему «Нам не нужна война». Обобщение по разделу.

Жить по совести, любя друг друга. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. *А. Толстой*. Детство Никиты. *И. Суриков*. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. *А. Гайдар*. Тимур и его команда. *М. Зощенко*. Самое главное. *И. Пивоварова*. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей. *Н. Носов*. Дневник Коли Синицына.

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям» Самостоятельное чтение. *Н. Носов*. Метро. Особенности юмористического текста. Семейное чтение. *В. Драгунский*. ...бы. Смысл рассказа. Наш театр. *Н. Носов*. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Литературная сказка. Введение в содержание раздела. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: *А. Афанасьев*, *В. Даль*, *К. Ушинский*, *Л. Толстой*, *А. Толстой*. Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. *Братья Гримм*. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. *Шарль Перро*-собиратель народных сюжетов. Сказки. Мальчик с пальчик. Особенности зарубежного сюжета.

Герои сказки. Спящая красавица. Представление книги. *Сказки Г.-Х. Андерсена*. Дикая лебедь. Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикая лебедь» *Г.-Х. Андерсен*. Пятеро из одного стручка. Чайник. Смысл сказки. Судьба героев сказки. Смысл сказки. Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. *И. Токмакова*. Сказочка о счастье. Семейное чтение. *С. Аксаков*. Аленький цветочек. *Ш. Перро*. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. *Э. Хогарт*. Мафин печёт

пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. Составление аннотации.

Великие русские писатели. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.

К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. *А.С. Пушкин.* Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенность литературной сказки. Волшебные предметы в сказке. Герои сказки. Сравнение с народной сказкой. *В. Жуковский.* Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. *А.С. Пушкин.* Осень. *Е. Волков.* Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы. *А. С. Пушкин.* Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны. *Ф. И. Тютчев.* Ещё земли печален вид... *А. Куинджи.* Ранняя весна. *И.Козлов.* Вечерний звон. *И. Левитан.* Вечерний звон. Сочинение по картине *И. Левитана.* Вечерний звон. *М. Лермонтов.* Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. *М. Лермонтов.* Горные вершины. *Гёте.* Перевод *В.Брюсова.* Сравнение текстов. *М. Лермонтов.* Тифлис. Дары Терека. *М. Лермонтов.* Крестовая гора. Утёс. *М. Лермонтов.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни. *М. Лермонтов.* Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. *Л.Толстой.* Матап (Из повести «Детство»). Ивины. Герои рассказа. *И. Никитин.* Когда закат прощальными лучами...*И. Левитан.* Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы. *И. Бунин.* Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка вопросов к стихотворению. *И. Бунин.* Ещё холодно и сыро... *Н. Некрасов.* Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. Самостоятельное чтение. *Л. Толстой.* Был русский князь Олег. Басни *Л.Толстого.* Семейное чтение. *Л. Толстой.* Петя Ростов. Пересказ. Наш театр. *И. Крылов.* Ворона и Лисица. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения.

Содержание данного раздела ориентировано на самостоятельную работу учащихся 4 класса с последующим самоконтролем и контролем со стороны учителя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ урока п/п	№ в теме	Тема
1 класс		
Обучение грамоте. Добукварный период (20 ч)		
1	1	Знакомство с учебной книгой — «Азбукой». Мир общения. <i>Осознание цели и ситуации устного общения.</i>

№ урока п/п	№ в теме	Тема
2	2	Мы теперь ученики. Книжки – мои друзья. <i>Осознание цели и ситуации устного общения.</i>
3	3	Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.
4	4	Номинативная функция слова. Слова – названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.
5	5	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. <i>Адекватное восприятие звучащей речи.</i>
6	6	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов. <i>Адекватное восприятие звучащей речи.</i>
7	7	Как понять животных? Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках.
8	8	Разговаривают ли предметы? Слова и предметы. <i>Адекватное восприятие звучащей речи.</i>
9	9	Предыстория письменной речи. Путешествие по городу. <i>Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте.</i>
10	10	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.
11	11	Как найти дорогу? Дорожные знаки.
12	12	Оформление сообщений с помощью схем. Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.
13	13	Мир полон звуков. Звуки в природе.
14	14	Звуки речи. Как звучат слова?
15	15	Гласные и согласные звуки.
16	16	Твёрдые и мягкие согласные.
17	17	Звучание и значение слова.
18	18	Слова и слоги. Ударение в слове. <i>Определение места ударения. Деление слова на слоги.</i>
19	19	Слово и предложение.
20	20	<i>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Повторение – мать учения.</i>
		Обучение грамоте. Букварный период (64 ч)
21	1	<i>Различение гласных звуков. Звук [а]</i>
22	2	<i>Звуки речи. Звук [о]</i>
23	3	<i>Звук [у]</i>
24	4	<i>Различение гласных звуков. Закрепление изученного о гласных звуках</i>
25	5	<i>Звуки речи. Звук [и]</i>
26	6	<i>Звук [ы]</i>
27	7	<i>Звук [э]</i>
28-32	8-12	Узелки на память. Закрепление изученного о гласных звуках.
33	13	<i>Звуки [м] и [м’]. Различие звука и буквы.</i>

№ урока п/п	№ в теме	Тема
34	14	Звуки [с] и [с']
35	15	Звуки [н] и [н']
36	16	Звуки [л] и [л']
37	17	Чтение предложений и текстов. Игры со словами. <i>Формирование навыка слогового чтения.</i>
38	18	Звуки [т] и [т']
39	19	Звуки [к] и [к']
40	20	<i>Различение гласных и согласных звуков. Упражнения в чтении. Игры со словами.</i>
41	21	<i>Ориентация на букву, обозначающую гласный звук. Узелки на память.</i>
42	22	<i>Звуки речи. Звуки [р] и [р']</i>
43	23	Звуки [в] и [в']
44	24	Звуки [п] и [п']
45	25	Звуки [г] и [г']
46	6	Парные по глухости – звонкости звуки [г] – [к], [г'] – [к']. <i>Различение звонких и глухих согласных.</i>
47	27	Упражнения в чтении. Игры со словами. <i>Работа над интонацией.</i>
48	28	<i>Функция буквы е. Буква е в начале слова и после гласных.</i>
49	29	<i>Функция буквы ё. Буква ё в начале слова и после гласных.</i>
50	30	Обозначение мягкости согласных буквами е, ё. Чтение слов с буквами е, ё.
51	31	<i>Буква как знак звука. Чтение слов с изученными буквами.</i>
52	32	Узелки на память. Игры со словами.
53	33	Звуки [б] и [б']. Парные по глухости – звонкости звуки [б] – [п], [б'] – [п']
54	34	<i>Звуки речи. Звуки [з] и [з']</i>
55	35	Парные по глухости – звонкости звуки [з] – [с], [з'] – [с']. Упражнения в чтении.
56	36	<i>Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте. Повторение – мать учения</i>
57	37	Звуки [д] и [д']. Парные по глухости – звонкости звуки [д] – [т], [д'] – [т']
58	38	<i>Звуки речи. Звук [ж]. Правописание слов с буквосочетанием жи.</i>
59	39	<i>Мои первые книжки. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.</i>
60	40	Загадки слов. Весёлые картинки
61	41	<i>Наблюдение над однокоренными словами. Узелки на память. Игры со словами.</i>
62	42	<i>Функция буквы я. Буква я в начале слова и после гласных. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы я.</i>

№ урока п/п	№ в теме	Тема
63	43	Составление рассказа по картинкам. Игра в слова
64	44	<i>Звуки речи. Звуки [х] и [х']</i>
65	45	Мягкий знак – показатель мягкости согласных.
66	46	<i>Звуки речи. Звук [й']</i>
67	47	<i>Функция буквы ю. Буква ю в начале слова и после гласных.</i>
68	48	Обозначение мягкости согласных буквой ю. Приговорки, игры, загадки, песенки.
69	49	Узелки на память. Упражнения в чтении.
70	50	Звук [ш]. Правописание слов с буквосочетаниями жи – ши.
71	51	<i>Знакомство с орфоэтическим чтением. Звук [ч].</i> Правописание слов с буквосочетаниями ча – чу
72	52	Звук [щ']. Правописание слов с буквосочетаниями ча – ща, чу – щу.
73	53	Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами. <i>Формирование навыка осознанного чтения.</i>
74	54	<i>Звуки речи. Звук [ц].</i>
75	55	Звуки [ф] и [ф']. Парные по глухости – звонкости согласные звуки [в] – [ф], [в'] – [ф']
76	56	Разделительные твёрдый и мягкий знаки.
77-78	57-58	Узелки на память. Упражнения в чтении. Наблюдения над словами. Повторение – мать учения. Слово – это знак. Значение слова.
79-80	59-60	Старинные азбуки и буквари. <i>Орфографическое чтение (проговаривание). Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</i> По страницам старинных азбук.
81-82	61-62	Читаем сами. Народная пословица. <i>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.</i> Обращение Л. Толстого к учащимся Яснополянской школы.
83-84	63-64	Проверка читательских умений. <i>Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов.</i> Упражнения в чтении.
		Обучение грамоте. Послебукварный период (8 ч)
85	1	<i>Адекватное понимание содержания звучащей речи.</i> Про всё на свете.
86	2	С чего начинается общение? <i>Практическое овладение диалогической формой речи.</i>
87	3	<i>Умение отвечать на вопросы.</i> Умеет ли разговаривать природа?
88	4	<i>Осознания цели речевого высказывания.</i> Что, где, когда и почему? Удивительное рядом
89	5	<i>Озаглавливание частей текста.</i> Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.
90	6	<i>Определение последовательности событий.</i> Книга природы. Сравни и подумай
91	7	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. Считалки,

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		сказки, загадки
92	8	<i>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Семейное чтение.</i>
Литературное чтение (40 ч)		
93	1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. <i>Развитие осознанности и выразительности чтения.</i>
Книги — мои друзья (3 ч)		
94	1	<i>Понимание заглавия произведения.</i> Введение в содержание раздела. С. Маршак «Новому читателю»
95	2	<i>Соотношение содержания произведения с его заглавием.</i> С. Михалков «Как бы жили мы без книг?»
96	3	Наш театр. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения
Радуга-дуга (5 ч)		
97	1	Введение в содержание раздела. Песенки разных народов
98	2	<i>Работа над словом, пополнение словарного запаса.</i> Загадки. Пословицы и поговорки разных народов
99	3	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. <i>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</i>
100	4	Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки»
101	5	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения
Здравствуй, сказка! (6 ч)		
102	1	<i>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</i> Введение в содержание раздела
103	2	Жили-были буквы. Г. Юдин «Почему «А» первая». Т. Коти «Катя и буквы». Сравнение авторской и народной сказок
104	3	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Л. Пантелеев «Две лягушки». <i>Умение находить в тексте нужную информацию.</i>
105	4	И. Гамазкова «Живая азбука». Татарские народные сказки «Три дочери», «Два лентяя»
106	5	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты»
107	6	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения
Люблю всё живое (6 ч)		
108	1	Введение в содержание раздела. В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина «Котёнок». Л. Толстой «Пожарные собаки»
109	2	Приём звукописи как средство создания образа.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»
110	3	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Н. Сладков «Без слов»
111	4	Книги о природе и животных. Л. Толстой «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных». С. Маршак «В зоопарке»
112	5	Б. Житков «Вечер». Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса». <i>Умение задавать вопросы по произведению.</i>
113	6	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения
		Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)
114	1	Введение в содержание раздела. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка»
115	2	<i>Монолог как форма речевого высказывания. Характеристика героя произведения.</i> Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее»
116	3	Книги о детях. Э. Шим «Брат и младшая сестра». <i>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</i>
117	4	Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз?..». В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила...»
118	5	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»
119	6	<i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.</i> Л. Толстой «Не лениться», «Косточка»
120	7	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.
		Край родной, навек любимый (10 ч)
121	1	Введение в содержание раздела. П. Воронько «Лучше нет родного края»
122-123	2-3	Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников
124	4	Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи. <i>Умение отвечать на вопросы.</i>
125	5	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки
126	6	В. Берестов «Любили тебя без особых причин...». Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!». Н. Бромлей «Какое самое первое слово?»
127	7	А. Митяев «За что люблю маму». В. Берестов «Стихи для папы». <i>Осознание смысла произведения при чтении про себя.</i>

№ урока п/п	№ в теме	Тема
128	8	Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье. <i>Осознание диалога как вида речи.</i>
129	9	И. Косяков «Всё она». Л. Толстой «Мальчик и отец». К. Ушинский «Лекарство»
130	10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения
		Сто фантазий (2 ч)
131	1	Введение в содержание раздела. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Ю. Мориц «Сто фантазий»
132	2	Учусь сочинять сам. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной тихонько проведу...». Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка»
		Итого: 132 часа.
2 класс		
1	1	Вводный урок. Книга как особый вид искусства. Введение. Знакомство с учебником.
		Любите книгу (9 ч)
2	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: рукопись, книга, иллюстрация. Урок-игра «Крестики-нолики».
3	2	Знакомство с названием раздела. Ю. Энтин «Слово про слово». В. Боков «Книга – учитель...»
4	3	Г. Ладончиков «Лучший друг». Пословицы о книге. М. Горький о книгах
5	4	Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси
6	5	<i>Первые книги на Руси.</i> Н. Кончаловская «В монастырской келье...»
7	6	<i>Книга учебная, художественная, справочная.</i> Мы идем в библиотеку. Энциклопедии. Справочная литература для детей.
8	7	Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин
9	8	Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения
10	9	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре
		Краски осени (13 ч)
11	1	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.
12	2	<i>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение.</i>

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.
13	3	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.
14	4	А. Майков «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая...». Ф. Васильев «Болото в лесу»
15	5	И. Токмакова «Опустел скворечник...». А. Плещеев «Осень наступила...»
16-17	6-7	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки.
18	8	Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.
19	9	Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л. Янкин «Осень в лесу». Н. Сладков «Сентябрь»
20	10	Семейное чтение С. Образцов «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии.
21	11	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»
22-23	12-13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.
		Мир народной сказки (16 ч)
24	1	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел
25	2	<i>Художественные особенности сказок.</i> Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.
26	3	<i>Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения.</i> Русская народная сказка «Заячья избушка»
27	4	<i>Характеристика героя произведения.</i> Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
28	5	<i>Произведения устного народного творчества разных народов России.</i> Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок
29	6	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям
30	7	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки
31	8	<i>Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.</i> Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок
32	9	Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки
33	10	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки
34	11	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

№ урока п/п	№ в теме	Тема
35	12	<i>Осознание диалога как вида речи.</i> Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога
36	13	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки
37	14	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки
38	15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. КВН по сказкам.
39	16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений
		Веселый хоровод (10 ч)
40	1	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод
41	2	Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине
42	3	Проект «Мы идём в музей народного творчества». Подготовка экскурсии
43	4	<i>Малые фольклорные формы. Особенности фольклорного текста.</i> Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.
44	5	<i>Восприятие на слух звучащей речи.</i> Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных
45	6	<i>Виды информации в книге.</i> Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей
46	7	Самостоятельное чтение. Д. Хармс «Весёлый старичок», «Небывальщина»
47	8	Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница». Небылицы
48	9	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
49	10	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»
		Мы – друзья (10 ч)
50	1	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе
51	2	<i>Понимание нравственного содержания прочитанного.</i> Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский «Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы»
52	3	Сочинение на основе рисунков
53	4	<i>Подробный пересказ текста от имени героя.</i> Н. Носов «На горке».
54	5	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях
55	6	Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль
56	7	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей»

№ урока п/п	№ в теме	Тема
57	8	Семейное чтение. А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа
58	9	<i>Характеристика героя произведения.</i> Наш театр. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.
59	10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
		Здравствуй, матушка – зима (11 ч)
60	1	Знакомство с названием раздела. Основное понятие раздела: выразительное чтение
61	2	Проект. Готовимся к новомуднему празднику
62	3	Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...». Ф, Тютчев «Чародейкою Зимой...»
63	4	<i>Определение особенностей художественного текста.</i> С. Есенин «Берёза», «Поёт зима – аукает ...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
64	5	Праздник Рождества Христова. С. Чёрный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...». Рассказ о празднике
65	6	<i>Восприятие на слух звучащей речи.</i> К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение
66	7	С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение
67	8	А. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...». Выразительное чтение
68	9	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки
69	10	Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается...»
70	11	Обобщение по разделу. Урок-игра «Поле чудес». Контрольная работа
		Чудеса случаются (16 ч)
71	1	Знакомство с названием раздела. Основное понятие раздела: литературная сказка
72-74	2-4	<i>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</i> Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки. <i>Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i> А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?
75-77	5-7	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Герои сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Чему учит сказка?
78-79	8-9	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки. Д. Мамин-Сибиряк, Дж.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		Харрис. Сравнение литературных сказок.
80	10	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки
81	11	<i>Выбор книг на основе рекомендованного списка.</i> Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
82-83	12-13	<i>Умение находить в тексте необходимую информацию.</i> Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона»
84	14	<i>Осознание мотивации поведения героев.</i> Семейное чтение. Л. Толстой «Два брата»
85	15	Наш театр. К. Чуковский «Краденое солнце»
86	16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа
		Весна, весна! И все ей радо! (11 ч)
87	1	<i>Определение особенностей художественного текста.</i> Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.
88	2	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». Приём контраста в лирическом стихотворении.
89	3	Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведениях живописи А. Куинджи
90	4	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто
91	5	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне
92	6	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный
93	7	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»
94	8	Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес», К. Крыжицкий «Ранняя весна»
95	9	<i>Характеристика героя произведения.</i> Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.
96	10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
97	11	Проверочная работа.
		Мои самые близкие и дорогие (8)
98	1	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность
99	2	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение
100	3	А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?». Главная мысль
101	4	<i>Алфавитный каталог.</i> Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
102	5	Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б. Заходер «Никто»
103	6	Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек»
104	7	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование
105	8	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
		Люблю все живое (16 ч)
106	1	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание
107	2	Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.
108	3	<i>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Дополнение содержания текста.</i> С. Михалков «Мой щенок».
109	4	<i>Осознание смысла произведения при чтении про себя.</i> Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.
110	5	<i>Составление плана.</i> М. Пришвин «Ребята и утята».
111	6	Е. Чарушин «Страшный рассказ». <i>Составление плана на основе опорных слов.</i>
112	7	<i>Общее представление о разных видах текста.</i> Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии)
113	8	Проект «Создание фотоальбома о природе». В. Берестов «С фотоаппаратом»
114	9	<i>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</i> Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. В. Бианки.
115	10	Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый Лис и умная Уточка». Составление плана на основе опорных слов
116	11	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. <i>Составление рассказа на основе серии картинок</i>
117	12	<i>Участие в коллективном обсуждении.</i> Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»
118	13	Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» <i>Постановка вопросов к тексту</i>
119	14	Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок» Инсценирование.
120	15	Шутки-минутки. В. Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза»
121	16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа
		Жизнь дана на добрые дела (15 ч)
122	1	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие
123	2	<i>Понимание заглавия произведения.</i> Какие дела самые важные. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».
124	3	<i>Адекватное соотношение заглавия с содержанием.</i> Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи».
125	4	В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка
126	5	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!»
127	6	А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей
128	7	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». В. Осеева «Три товарища»
129	8	<i>Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения.</i> И. Пивоварова «Сочинение»
130	9	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме»
131	10	Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова
132	11	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка
133	12	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям
134	13	Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» Смысл басни
135	14	Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности» Обобщение по разделу
136	15	Контрольная работа
		Итого: 136 часов.

3 класс

1	1	Вводный урок (1ч) Введение. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.
		Книги – мои друзья (4 ч)
2	1	Введение в содержание раздела. Наставления детям Владимира Мономаха
3	2	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров
4	3	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии
5	4	Проект «Мы идём в музей книги»
		Жизнь дана на добрые дела (17 ч)
6	1	Введение в содержание раздела. Работа с выставкой книг
7-8	2-3	Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.
9-10	4-5	Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. Характеристика героя.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
11	6	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»
12-13	7-8	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. Пересказ.
14	9	Л. Каминский «Сочинение». Анализ рассказа
15	10	Составление отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение отзыва в группе
16	11	М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя
17	12	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях
18	13	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача»
19	14	Семейное чтение. Притчи
20	15	Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» Инсценирование
21	16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
22	17	Проверочная работа
		Волшебная сказка (15 ч)
23	1	Введение в содержание раздела
24-26	2-4	Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.
27-28	5-6	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.
29	7	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог
30-31	8-9	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки. Пересказ.
32-33	10-11	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. Пересказ.
34-35	12-13	Русская сказка «По щучьему велению». Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование.
36	14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
37	15	Проверочная работа.
		Люби все живое (20 ч)
38	1	Введение в содержание раздела
39	2	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.
40-41	3-4	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук»
42	5	В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического текста
43	6	Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения
44-45	7-8	В. Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		в сказке В. Бианки. Создание текста по аналогии « Как муравьишке бабочка помогала добраться домой».
46	9	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста
47	10	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения
48	11	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе
49	12	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов
50-51	13-14	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. Пересказ.
52-53	15-16	Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка. Характеристика героев произведения.
54	17	Наш театр. М. Горький «Воробьишка». Инсценирование
55	18	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв о книге о природе
56	19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
57	20	Проверочная работа
		Картины русской природы (12 ч)
58	1	Введение в содержание раздела
59	2	И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине
60	3	Н. Некрасов «Славная осень!..» Средства художественной выразительности: сравнение
61	4	М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа
62	5	Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа
63	6	А. Фет «Осень». Настроение стихотворения
64	7	И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи
65	8	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе
66	9	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа
67	10	К. Паустовский «В саду уж поселилась осень...» Краски осени
68	11	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк». А. Саврасов «Зима»
69	12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
		Великие русские писатели (30 ч)
70	1	Введение в содержание раздела
71	2	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине
72-73	3-4	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И. Грабарь «Зимнее утро».

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		Сравнение произведений литературы и живописи
74	5	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы
75	6	Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой»
76	7	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейтель-младший «Зимний пейзаж»
77	8	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине
78-83	9-14	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство со сказкой. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. ...». Особенности языка литературной сказки. Характеристика героев произведения. Приём звукописи для создания образов.
84-85	15-16	Урок-КВН по сказкам А. С. Пушкина. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.
86-88	17-19	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова. И. А. Крылов «Слон и Моська», «Чиж и Голубь». Особенности структуры басни.
89	20	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.
90-92	21-23	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. Л. Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. Л. Н. Толстой «Акула». Смысл названия.
93	24	Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст.
94	25	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.
95	26	Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра
96	27	Наш театр. И. А. Крылов «Квартет». Инсценирование.
97	28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?
98	29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
99	30	Контрольная работа
		Литературная сказка (18 ч)
100	1	Введение в содержание раздела
101	2	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой
102-103	3-4	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.
104-105	5-6	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.
106-107	7-8	Переводная литература для детей. Выставка книг. Б. Заходер «Винни-Пух». Особенности переводной литературы.
108-	9-10	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной

№ урока п/п	№ в теме	Тема
109		литературы. Герои произведения.
110- 111	11-12	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы. Сочинение возможного конца сказки.
112	13	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки
113	14	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка»
114	15	Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»
115	16	Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование
116	17	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
117	18	Проверочная работа
		Картины родной природы (19 ч)
118	1	Введение в содержание раздела
119	2	Б. Заходер «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра
120	3	И. Соколов-Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка
121	4	Устное сочинение на тему «Мелодия весеннего леса»
122	5	А. Майков «Весна». В. Пурвит «Последний снег»
123	6	С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом...» В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы
124	7	С. Есенин «С добрым утром!»
125	8	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа
126	9	А. Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства
127	10	О. Высотская «Одуванчик». З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов
128	11	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение прозаического и поэтического текстов
129	12	А. Толстой «Колокольчики мои...» Авторское отношение к изображаемому
130	13	Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений литературы и живописи
131	14	Ф. Тютчев «В небе тают облака...». А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки»
132	15	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе
133	16	Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты»
134	17	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература
135	18	Итоговая контрольная работа
136	19	Обобщающий урок
		Итого: 136 часов.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
4 класс		
1	1	Вводный урок (1ч) Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.
		Книга в мировой культуре (5ч)
2	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.
3	2	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».
4	3	Из «Повести временных лет». О книгах. Летописец Нестор.
5	4	Удивительная находка. Пересказ текста.
6	5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.
		Истоки литературного творчества (17ч)
7	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.
8	2	Пословицы разных народов.
9	3	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).
10	4	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.
11	5	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры.
12	6	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.
13	7	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.
14	8	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».
15	9	Особенности славянского мифа.
16	10	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.
17	11	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.
18	12	Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.
19	13	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.
20	14	Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец».
21	15	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.
22	16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

№ урока п/п	№ в теме	Тема
23	17	Контрольная работа по разделу «Истоки литературного творчества»
		О Родине, о подвигах, о славе (14ч)
24	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.
25	2	Н.Языков «Мой друг! Что может быть милей...». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.
26	3	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов «Ледовое побоище».
27	4	Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом».
28	5	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.
29	6	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».
30	7	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».
31	8	А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».
32	9	Е. Благина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.
33	10	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.
34	11	Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».
35	12	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография-источник получения информации.
36	13	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».
37	14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа.
		Жить по совести, любя друг друга (12ч)
38	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А. Толстой. «Детство Никиты».
39	2	А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. Характеристика героя.
40	3	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.
41-43	4-6	А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести. Поступки героев. Характеристика героев произведения.
43	6	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.
44	7	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи». Соотнесение содержания текста с пословицей. Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».

№ урока п/п	№ в теме	Тема
45	8	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям»
46	9	Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста.
47	10	Семейное чтение. В. Драгунский. «...бы». Смысл рассказа.
48	11	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.
49	12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа.
		Литературная сказка (20ч)
50	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.
51-52	2-3	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки.
53-54	4-5	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки. Мальчик с пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. Представление книги.
55-61	6-12	Сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Чайник». Смысл сказки. Судьба героев сказки. Создание сказки по аналогии.
62	13	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.
63	14	Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье».
64-65	15-16	Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.
66	17	Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование.
67-68	18-19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. Составление аннотации.
69	20	Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»
		Великие русские писатели (30ч)
70	1	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.
71	2	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.
72-77	3-8	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

№ урока п/п	№ в теме	Тема
		Особенность литературной сказки. Волшебные предметы в сказке. Герои сказки. Сравнение с народной сказкой. В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.
78	9	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы.
79	10	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.
80	11	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.
81	12	И.Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.
82	13	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».
83	14	М. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.
84	15	М. Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.
85	16	М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.
86	17	М. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.
87	18	М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.
88	19	М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.
89	20	Подготовка сообщения о Л.Толстом. Л.Н.Толстой «Маман» (из повести «Детство»). Герои рассказа.
90-91	21-22	И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Средства художественной выразительности для создания картины.
92	23	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё холодно и сыро...». Подготовка вопросов к стихотворению.
93	24	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.
94	25	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.
95	26	Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег». Басни Л.Толстого.
96	27	Семейное чтение. Л. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.
97	28	Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.
98	29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
99	30	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»
		Литература как искусство слова. (3ч)

№ урока п/п	№ в теме	Тема
100	1	Обобщение по курсу литературного чтения.
101	2	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых сказок».
102	3	Урок-игра «Литературные тайны»
		Итого: 102 часа.

Имеющееся в кабинетах оборудование позволяет реализовать программу учебного предмета «Литературное чтение» в полном объеме.