

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Гимназия №31»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета

Протокол №1 от 30 августа 2018 г.



Утверждаю

Директор гимназии

/Н.Л.Древницкая/

Приказ № 179-Д
от 30 августа 2018 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ритмика»
для уровня начального общего
образования**

Составитель: Почерная Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории МБОУ «Гимназия
№31»

Курган
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Ритмика» для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) в действующей редакции;
- новой редакции «Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «Гимназия №31», утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия №31» № 179-Д от 30 августа 2018 года (планируемых результатов освоения обучающимися ООП НОО и программы формирования УУД у обучающихся при получении начального общего образования);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), утвержденного приказом директора МБОУ "Гимназия №31" № 179-Д от 30 августа 2018 года;
- с учетом авторской программы по учебному предмету «Ритмика» для учащихся 1-7 классов Беляевой В. Н. "Ритмика и танец".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью музыкально - ритмического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования музыкально - ритмического воспитания. Слагаемыми музыкально - ритмического воспитания являются: крепкое здоровье, хорошее физическое и музыкально - ритмическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знание и навыки в области музыкально - ритмической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять музыкально - ритмическую и танцевальную деятельность.

Цель программы – создание детского танцевального коллектива, являющегося основой музыкально – эстетического воспитания его участников, инструментов развития их творческих задатков и личностных качеств.

Танцевальная деятельность является, прежде всего, средством развития эстетического вкуса, интеллекта и творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть основная цель данного учебного курса.

Задачи программы

- научить учащихся правильно и красиво исполнять танцы;
- привить учащимся любовь к танцу;
- выявить и развить творческие способности каждого ребенка;
- воспитать гуманные чувства: отзывчивость, сопереживание, умение радоваться успехам товарищам и огорчаться их неудачам, воспитать исполнительскую культуру;
- вести в процессе учебных занятий эстетического воспитания учащихся;

- содействовать всестороннему, гармоническому развитию учащихся, укреплению их здоровья, поддержать желание детей участвовать в праздниках и развлечениях, чувствовать себя свободно и раскованно в любой обстановке;
- развить устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- воспитать комплекс музыкально – двигательных качеств, обеспечивающих основу всестороннего физического развития учащихся;
- совершенствовать репертуар, включающий в себя произведения народного творчества, русских и зарубежных авторов;
- обогатить словарный запас детей.

Место учебного курса «Ритмика» в учебном плане МБОУ «Гимназия №31»

В МБОУ «Гимназия №31» на освоение учебного курса «Ритмика» отводится на уровне начального общего образования 34 учебных часа в первом классе.

Изменения в количестве часов, отданных на освоение учебного курса «Ритмика» произошли по следующей причине:

- в результате перехода МБОУ «Гимназия №31» с 1 сентября 2019 года на 5-дневное обучение.

	2018 – 2019 учебный год	начиная с 1 сентября 2019 учебного года
1 класс	34 часа в год, 1 час в неделю	34 часа в год, 1 час в неделю
2 класс	34 часа в год, 1 час в неделю	-
3 класс	34 часа в год, 1 час в неделю	-
4 класс	34 часа в год, 1 час в неделю	-
Итого:	136 часов	34 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РИТМИКА»

Личностные результаты освоения учебного курса «Ритмика».

У выпускника будут сформированы:

- установка на здоровый образ жизни;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- умение включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты освоения учебного курса «Ритмика».

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность;
- умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Выпускник получит возможность научиться:

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по курсу «Ритмика» являются следующие умения:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально– творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов

для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Ученик научится:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок; иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.; уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Ученик получит возможность научиться:

- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

Танцевальная азбука.

Ученик научится:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопнушкой, на полном приседе и с прыжком.

Ученик получит возможность научиться:

- *уметь исполнять основные упражнения на середине зала;*
- *освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;*
- *иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений.*

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Ученик научится:

- В конце 1 года обучения исполнить веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец.
- В конце 2 года обучения исполнять танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце 3 года обучения исполнять фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
- В конце 4 года обучения исполнять историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять танцевальные композиции ритмично, синхронно, безошибочно*

Беседы по хореографическому искусству.

Ученик научится:

- ориентироваться в основных направлениях хореографического искусства;
- внимательно и вдумчиво слушать и просматривать записи фрагментов из балетов, творческих концертов, обсуждать их;

Ученик получит возможность:

- *познакомиться с основными сведениями об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях;*
- *представлять себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.*

Творческая деятельность.

Ученик научится:

- *раскрывать свои творческих способностей;*

Ученик получит возможность научиться:

- *развить организованность и самостоятельность;*
- *отличать друг от друга народные танцы.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИТМИКА»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука.
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или

позы - необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся на одном занятии и дополняются наглядными пособиями,

прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения задания на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИТМИКА»

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 класс
1.	Введение. Что такое ритмика?	1
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Формирование восприятия музыки, развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.	5
2.1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения. Формирование восприятия музыки.	1
2.2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Музыкальные игры. Развитие чувства ритма и лада.	1
2.3.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор танцевальной музыки. Развитие умений координировать движений с музыкой.	1
2.4.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор танцевальной музыки. Развитие умений координировать движений с музыкой.	1
2.5.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор танцевальной музыки. Развитие умений координировать движений с музыкой.	1

3.	Танцевальная азбука. Изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Изучение основных позиций и движений, развитие технического мастерства, культуры движений, гибкости и координации движений, усвоение правил хореографии.	4
3.1.	Танцевальная азбука. Изучение основных позиций и движений классического танца. Усвоение правил хореографии.	1
3.2.	Танцевальная азбука. Изучение основных позиций и движений народно — характерного танца. Усвоение правил хореографии.	1
3.3.	Танцевальная азбука. Изучение основных позиций и движений бального танца. Усвоение правил хореографии.	1
3.4.	Танцевальная азбука. Изучение основных позиций и движений бального танца. Усвоение правил хореографии.	1
4.	Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).	19
4.1.	Народный танец	7
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: сценические движения на середине зала.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: сценические движения на середине зала.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: сценические движения по диагонали.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: сценические движения по диагонали.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: танцевальные композиции.	1
	Народный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности. Изучение основных позиций и движений: танцевальные композиции.	1
4.2.	Историко-бытовой танец.	2
	Историко-бытовой танец. Происхождение танца, его отличительные особенности, манера исполнения, характер музыкального сопровождения.	1
	Историко-бытовой танец. Композиционное построение. Усвоение правил хореографии.	1
4.3.	Бальный танец.	4
	Бальный танец. Происхождение танца, его отличительные особенности, манера исполнения, характер музыкального сопровождения.	1
	Бальный танец. Композиционное построение. Усвоение правил хореографии.	1
	Бальный танец. Усвоение правил хореографии.	1
	Бальный танец. Усвоение правил хореографии.	1

4.4.	Современный танец.	6
	Современный танец. Отличительные особенности, манера исполнения, характер музыкального сопровождения.	1
	Современный танец. Композиционное построение. Элементы современной пластики.	1
	Современный танец. Композиционное построение. Элементы современной пластики.	1
	Современный танец. Композиционное построение. Элементы современной пластики.	1
	Современный танец. Композиционное построение. Композиции различной композиционной сложности.	1
	Современный танец. Композиционное построение. Композиции различной композиционной сложности.	1
5.	Беседы по хореографическому искусству. История русского балета, история мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.	1
6.	Творческая деятельность: танцевальная импровизация. Развитие ритмо-пластики, упражнения танцевальноготренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.	2
7.	Представление детского танцевального коллектива	1
	Итого	33

Имеющееся в спортивном зале оборудование позволяет реализовать программу учебного курса «Ритмика» в полном объеме.